

УДК 130.2 : 791.43/.45 : 128

**Лебедева Надежда Анатольевна**  
доктор философии в области культурологии  
профессор философии Международной Кадровой Академии (г. Киев)  
действительный член Евразийской Академии телевидения и радио  
Украина

**ОСОБЕННОСТИ ФИЛЬМОВ КАЗАХСТАНА И УКРАИНЫ XIII  
МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ АМАТОРСКОГО КИНО  
«КИНОКИММЕРИЯ 2018»**

**FEATURES OF KAZAKH FILMS AND UKRAINIAN FILMS ON  
XIII INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF AMATOR CINEMA  
“KINOKIMMERIA 2018”**

**ҚАЗАҚСТАН ЖӘНЕ УКРАИНА ФИЛЬМ ЛАРЫНЫҢ  
СИПАТТАМАЛАРЫ «KINOCIMMERIA 2018» АМАТОРСКИЙ КИНЫ  
XIII ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФИЛЬМ ФЕСТИВАЛЫ**

**Аннотация:** Исследованы особенности короткометражных фильмов Казахстана и Украины, представленных на Международном фестивале аматорского кино «Кинокимммерия 2018». Доказано значение аматорских киноработ в культурном контексте современного киноискусства и осмысления их современной проблематики.

**Ключевые слова:** киноискусство, культура, фестиваль, международный, аматорское, фильм.

**Summary:** The features of Kazakh and Ukrainian short films, which were presented at the International Amateur Film Festival "Kinokimmeria 2018" have been investigated in this article. The significance of amateur cinema works has been proved in the cultural context of modern cinema art and comprehending their contemporary issues.

**Key words:** cinema, culture, festival, international, amateur, film.

**Аннотация:** «Kinokimmeria 2018» Халықаралық әуесқой кинофестивалінде ұсынылған Қазақстан мен Украинаның қысқа фильмдерінің ерекшеліктері зерттелді. Көркемөнерпаздар кинематографиясының маңыздылығы заманауи кино өнерінің мәдени контекстінде дәлелденді және өзекті мәселелерін түсінді.

**Түйінді сөздер:** кино, мәдениет, фестиваль, халықаралық, әуесқой, фильм.

**Постановка проблемы.** По мнению современных украинских культурологов, самой характерной чертой массовой культуры является её коммерческий характер. Отмечается также экспансия американской массовой культуры [3]. По мнению автора настоящей статьи, в Казахстане, а также в Украине, создаются довольно хорошие и качественные образцы современной культуры, достойные широкого распространения в противовес заимствованию и подражанию кинообразцов Запада.

**Анализ последних публикаций и исследований.** Поскольку киноискусство составляет неотъемлемую часть культуры человечества, рассмотрение развития данного вида искусства не теряет своей актуальности. Такие учёные как Е. Попов [8], Г. Прожико [9], Т. Рейзенкинд [10], Ю.Усенко [11], Н. Утилова [12] и многие другие посвящали свои труды изучению его особенностей. Очень ценной является работа украинской исследовательницы Л.Брюховецкой «Киноискусство» [1]. Исследовательница даёт общие сведения о феномене кино, его специфике и природе, основных теоретических наработках в данной отрасли. В итогах Л. Брюховецкая обозначила общую ситуацию в кино начала XXI века.

**Выделение нерешённых ранее частей общей проблемы.** Всё чаще зритель сталкивается с предложением его вниманию культурного продукта массовой культуры западного образца. Достойные киноработы, как правило, демонстрируются в рамках международных фестивалей. Порой они наталкиваются на проблемы кинопроката, по причине сложной социально-экономической ситуации, например, как в Украине, и тем не менее завоёвывают высокое признание. В подобном ключе, поддержка национального продукта, создаваемого не с целью массовости культуры, представляет собой огромную ценность для сбережения лучших традиций народа [4], [5].

**Цель статьи** - рассмотреть особенности короткометражных фильмов Казахстана производства 2018 года, отмеченных на XIII Международном кинофестивале аматорского кино «Кинокиммерия 2018» в Украине, а также описать несколько украинских киноработ с перспективой культурной коммуникации.

**Изложение основного материала исследования.** С 17 по 19 сентября 2018 состоялся XIII Международный кинофестиваль аматорского кино «Кинокиммерия 2018». На суд уважаемого жюри были представлены фильмы из Украины, Армении, Беларуси, Болгарии, Ирана, Испании, Казахстана, Македонии и других стран. Председатель жюри фестиваля, кинорежиссер, профессор, преподаватель курса «Кино и ТВ режиссура» университетов в городах Благоевград, Пловдив и Велико Тырново Станимир Трифонов отметил: «Этот фестиваль уже 13 лет волнует души мира любительского кино. Так, в очередной раз утверждается, что Украина является родным краем и эпицентром кинематографии, а не отстаёт где-то на периферии» [13, с. 3].

Директор Кременчугского центра внешкольного образования и руководитель детско-юношеской видеостудии «Березиль» Константин

Андреевич Холодняк, на нашу просьбу рассказать о своих впечатлениях о фестивале, отметил следующее: «Фестиваль «Кинокиммерия» - это один из наших самых любимых. Мы любим сюда ездить потому, что мы с первого фестиваля принимаем участие в «Кинокиммерии». Нравится то, что есть детская номинация и взрослая. Самое главное - профессиональное жюри. Очень важно и детям, и нам, как студии, мнение профессионального жюри. Это один из самых удачных наших фестивалей. На многих фестивалях мы брали первые места, призы. Это очень ценно, что нас судят профессиональное жюри. Организация хорошая. Сам директор фестиваля, Максимов Евгений Иванович, видно, что он очень переживает за аматорское кино. Считаю, что это фанат аматорского кино. Нам всё здесь нравится» [запись с диктофона автора статьи].

Президент Международного Союза непрофессионального и независимого кино (UNICA) при ЮНЕСКО Дейв Ваттерсон из Великобритании впервые посетил фестиваль «Кинокиммерия» в 2018 году. Он отметил, что ему было приятно встретить так много хороших кинематографистов и познакомиться с видеоработами тех, кому было проблематично приехать сюда. «Очень впечатляющим был уровень жюри. Серьёзные люди профессионального кинематографа, но все они очень любят аматорские фильмы и это делает меня счастливым тоже. Мне понравилось беседовать с людьми, которые приехали. Было очень много хороших анимационных фильмов и фильмов, в некотором роде, очень маленьких детей, которые действительно очень хороши. Но обсуждаемые фильмы действительно стали лучшими из всех. Фильмы, которые отмечены - просто великолепны! Поэтому для меня и моей жены Джейн это было удивительное время, особенно понравилась также церемония награждения, великолепная музыка и непринужденность, ведь фестиваль проведён у моря. Если Министр культуры Украины позволит, то UNICA-2022 пройдёт в Херсонской области» [запись интервью с диктофона автора статьи].

Подтверждением слов уважаемых гостей может послужить проблематика фильмов, представленных в конкурсной программе.

Студией творческого развития «Аврора-арт» (Алматы), мастерской Марии Абадиевой, представлен фильм Алуа Сарсенбаева "6 струн", хронометраж - 7' 01", в номинации «Фильм детско-юношеских аматорских студий» [13, с. 30]. Животрепещущую тему морального характера, которая актуальна для многих стран, раскрывает данная киноработа - тема коррупции в системе образования. Молодой парень пишет музыку в классе музыкальной школы. Творческий беспорядок, воплощаемый авторами фильма на экране, подчёркивает муки творчества, в которых рождается красивая песня. Игорь, так зовут этого парня, приходит на экзамен с целью поступления в специальное образовательное заведение. В светлом классе его встречает комиссия из трёх человек. Парень поёт, поёт душой, он искренен в своём выступлении, в своей песне. Но к председателю комиссии приходит знакомый и просит принять на учёбу свою племянницу. Туго набитый деньгами конверт не оставляет сомнений в ответе на то, кто будет учиться

здесь... Парню говорят: «Вокальных данных у Вас не хватает». Бездарная и смазливая девушка получает обещание стать звездой эстрады, для неё уже заготовлены хорошие продюсеры... Но публика всё равно найдётся, когда есть настоящий талант, и в этом отношении финал фильма очень оптимистичен. Мастерски воплотили на экране авторские образы Игорь Макаренко, Ерлан Сарсенбеков, Изабэлла Кешишьян, Мария Абадиева, Камила Бадельбаева. Нужно отдать должное хорошей авторской песне Игоря Макаренко «Dr Watson».

Киноработа «Head (Голова)», студии творческого развития «Аврора-арт» (Алматы), мастерской Марии Абадиевой, хронометражем 3:33, автора Ахмада Джураева [13, с. 30] примечательна проблематикой поиска смысла жизни. Быстрая динамика кадров заставляет зрителя сопереживать то короткое время, которое отведено для показа сюжета.

Фильм «Косметолог», студии творческого развития «Аврора-арт» (Алматы), мастерской Марии Абадиевой, хронометражем 4:19, автора Алуа Турсынкуловой [13, с. 31] представляет собой короткую детективную историю с элементом фильма-ужаса. Безобидная попытка девушки усовершенствовать себя в кабинете косметолога оборачивается страшной развязкой, которая скрыта от зрителя. Не оставляет сомнений факт, что авторская задумка заключена в том, что зритель сам придумает конец истории. Роли исполнили Дария Асхат и Улан Джакишев. Фильм насыщен цветом и музыкой, что делает его запоминающимся.

Отличная поучительная киноработа «Самообман», студии творческого развития «Аврора-арт» (Алматы), мастерской Марии Абадиевой, хронометражем 6:50, автора Абылайхан Беспаяева [13, с. 31] показывает нам недостатки нашего времени. Перед нами молодой человек, проводящий деловые переговоры, после которых он отправляется к другу со своими сомнениями. В уста одного из героев фильма автор вкладывает мудрые и поучительные истины, которые способны помочь зрителю задуматься и над своей жизнью тоже: «Мы живём в сумасшедший век - век информационный. Нам навязываются иллюзии, что вокруг творится что-то из ряда вон выходящее. Живи полной жизнью, не бойся говорить с людьми и задавать вопросы, если тебе что-то непонятно». Мастерски воплотили на экране авторский замысел Адлет Беспаяев, Арман Воранбаев и Шинар Беспаяева.

Игровой фильм «Завещание» длительностью в 5 минут 52 секунды, автора Виктории Луговцовой и соавтора Юлии Огинской из г. Киева (Украина) [13, с. 14] получил вторую премию в номинации «Студенческий фильм» [7]. Черно-белыми кадрами показаны будни людей молодого Украинского государства после распада Советского Союза. Дедушка, сделав надпись в книге, продаёт её, чтобы купить продукты питания для внука. Цвет в картине появляется, когда авторы демонстрируют зрителю будни 2015 год. Уже в моде не книги, а смартфоны и многое изменилось. Но наша книга, с надписью дедушки, всё-таки находит вновь того, кому предназначена.

Кинолента «Не я такой, жизнь такая», хронометражем 7:41, авторов Александра Новик и Катерины Гречаной, номинации «Студенческий

фильм» (Киев, Украина) [13, с. 16], рассказывает нам о сложной судьбе украинского парня с ограниченными возможностями, который ежедневно находит в себе силы верить в добро, мечтать и достигать своих целей. К огромному сожалению, в нашем обществе ещё присутствует желание обидеть и оскорбить. От подобных действий страдала и душа главного героя фильма, но он не опуская рук, идёт к своей мечте – стать популярным, и у него это получается! Он постоянно работает над собой, избавляется от комплексов, в желании быть воспринятым другими людьми как полноценный человек. Его мечты сбываются, что подтверждено кадрами, демонстрирующими его участие в кинопроектах и телевизионных передачах. Главный акцент, на мой взгляд, сделан авторами фильма очень верно – это удивительной чистоты глаза парня. Как известно, глаза – это зеркало души. Глядя в эти глаза приходит понимание того, что невозможное возможно, если чиста душа и есть стремление к мечте.

Фильм «Судьба партизана» Александра Елагина и Виктора Быкодира [13, с. 24] о герое Второй мировой войны - Владимире Петровиче Казначееве - почетном гражданине города Херсона является короткометражной лентой, созданной на базе детско-юношеской киностудии "Кинокимммерия" Союза кинематографистов Украины, при содействии Херсонской областной организации Украинского союза ветеранов Афганистана и "Фонда инвалидов Чернобыля Плюс".

Киноработа рассказывает о сложном жизненном пути партизана, о боях и победах. С 14 лет Володя Казначеев защищал родную землю от немецко-фашистских захватчиков. Был главным героем фильма представлен к высоким государственным наградам. В марте 1944 года парня отправили в Святошино в школу партизанского движения Украины. После победы 9 мая, Владимир Петрович продолжал учебу на радиста в Москве, а затем работал на Памире. После Великой Победы он продолжал трудиться на пользу Родины. Сейчас Владимиру Казначееву присвоено звание - «Почетный гражданин города Херсона». «Много прошло времени, много было сделано для пользы нашего государства. Израсходовано сил, бессонных ночей, здоровья, но дорогие мне годы - это годы, проведенные в партизанском отряде. Когда я мальчишкой, в 14 лет, пускал под откос вражеские эшелоны, война, бессонные ночи. Боялся я? Когда выполнял задание, страшно было, но шел и делал все, что нужно было делать для Победы!» - говорит главный герой фильма.

В городе Херсоне Владимир Петрович Казначеев проводит огромную работу по военно-патриотическому воспитанию, рассказывая в школах и других учебных заведениях о своей жизни. В. П. Казначеев - Почетный ветеран Украины, и его имя занесено в книгу «Почетных ветеранов Украины» [6].

Фильм Виктора Быкодира, Александра Елагина, Андрея Богуна «Чёрная птица с белой отметиной», хронометражем 09:02, г. Херсон, Украина [13, с. 26] понятен всем своей добротой. Кинолента очень поэтична живописностью композиции и цветового решения кадров, что подчеркивает главную идею фильма - любовь к братьям нашим меньшим, заботу о них. Это

рассказ об истории создания необычного театра - театра ворон, который назван «Театр птиц» Аллы Савельевой. В начале фильма мы видим блондинку в белой шубке, которая высыпает на снег в городском парке разные сорта зерновых и хлеб. На её зов: «Дети, дети, детки мои, мама пришла!» - слетается несколько ворон. Она берёт одного в руки, гладит и отогревает его. В праздник Крещения, когда практически все горожане купаются в реке, она тоже идёт к Днепру, чтоб священник окропил её с «детками» святой водой. После, героиню фильма мы видим в гостях у воспитанников детской художественной школы. Она просит ребят нарисовать эскизы костюмов для ворон, показывая детворе своих питомцев. Дети рисуют. С этими работами женщина идёт в кукольный театр к художнику и костюмеру, которые помогают ей с пошивом костюмов по детским эскизам. Красочные шляпки, платья, банты и плащи - всё раскрывает силу заботы о птицах, которых не очень принято любить среди людей.

И вот в суматошном городе большой праздник - ежегодно проводимый Международный театральный фестиваль «Мельпомена Таврии» (фестиваль проводится в г. Херсон, Украина) - торжественное шествие в честь его открытия по улицам города. И тут мы видим нашу героиню с "детками" в ярких костюмах и надписью «Театр птиц»! Как радуются этим воронам и профессиональные актёры, и детские коллективы, и даже столичные тележурналисты создали новостной сюжет о театре птиц! Фильм учит верить в мечту, достигать благородной цели и, главное, любить, любить даже тогда, когда этому есть сопротивление.

**Выводы и перспективы дальнейших исследований.** Таким образом, проанализировав новейшие аматорские киноработы из Казахстана, а также некоторые украинские фильмы в качестве образцов для культурного обмена, можно сделать вывод о необходимости изучать и описывать современное аматорское киноискусство с научной точки зрения, создавать фонды его поддержки и содействовать его кинопрокату.

#### **Список литературы:**

1. Брюховецька Л. Кіномистецтво : навч. посіб. / Лариса Брюховецька. - К. : Логос, 2011. - 391 с.
2. Велика сучасна енциклопедія. У 10 т. Т. 5. К-Л / уклад. А. С. Івченко. – Харків : Книжковий клуб "Клуб Сімейного Дозвілля", 2013. – 352 с.
3. Культурологія: теорія та історія культури. Вид. 3-тє, перероб. та доп. / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 370 с.
4. Лебедева Н. А. Тематические и художественные особенности фильмов X Международного кинофестиваля аматорского кино "Кинокимерия" [Текст] / Н. А. Лебедева // Молодий вчений. — 2015. — №12. - С.172-177.
5. Лебедева Н. А. Особенности фестивальных фильмов / Н. А. Лебедева // «Қазақстандағы PR және БАҚ. Ғылыми еңбектер жинағы» - «PR и СМИ в

Казахстане. Сборник научных трудов». – Алматы: Казак университеті, 2016. – Вып. 10. – С. 115–123.

6. Lebedeva N. A. Use of movie as a tool of state administration for the amateur art in national patriotic public influence // Public management : collection. — № 2 (12) – February 2018. — Kyiv : ДП “Видавничий дім “Персонал”, 2018. — Р. 151-161.

7. Переможці // Официальный сайт «Фестиваль аматорського кіно «КІНОКІМЕРІЯ» – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.kinoamator.org.ua/>

8. Попов Е. А. Анимация как вид искусства XX века: к проблеме дефиниции понятия и классификации типов / Е. А. Попов // Мир науки, культуры, образования – 2011. – № 1 (26). – С. 12-15.

9. Прожико Г. Концепция реальности в экранном документе. История отечественного документального кино [Текст] / Г. Прожико – М.: ВГИК, 2004. – 454 с.

10. Рейзенкінд Т. Мистецтво кіно як фактор організації модульно-рейтингового підходу до навчання в поліхудожньому вихованні молоді / Т. Рейзенкінд // Рідна шк. — 2006. — № 3. — С. 58-61.

11. Усенко Ю. В. Телевізійна реклама у контексті екології культури / Ю. В. Усенко // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв - 2010. – №4. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Vdakk/2010\\_4/34.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vdakk/2010_4/34.pdf)

12. Утилова Н. И. Монтаж [Текст] / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Прес, 2004. – 171 с.

13. XIII міжнародний фестиваль аматорського кіно «Кінокімерія 2018». Каталог. – Херсон, 2018. – 37 с.